

## Mon papa Pirate, d'après le livre de Davide CALI

Le film *Mon papa Pirate* réalisé par les élèves du dispositif ULIS du collège Jules Roy de Crécy en Ponthieu s'inscrit dans une démarche de pédagogie de projet, ayant pour but premier de donner du sens à la lecture que peuvent faire les élèves lors d'une séquence pédagogique. Mais au-delà de ce but premier, ce projet ne se restreint pas à la lecture, et mêle différentes disciplines (français/arts plastiques/TUIC/Histoire des arts), tout en mettant en jeu différentes compétences pour les élèves.

Concernant le français, deux sous-domaines étaient concernés. Tout d'abord, l'écrit, puisque le texte d'origine, le livre de Davide CALI met les élèves face à une situation de communication impliquant le langage écrit, qu'il faut décrypter. En effet, il s'agit, dès la lecture de du texte, de se représenter une image mentale de l'action qui se produit. Mais le travail avait aussi pour but de mettre en place une lecture à voix haute pour venir accompagner la narration visuelle proposée au spectateur.

### ■ Objectifs :

- Comprendre un texte écrit afin d'en faire une représentation visuelle aux crayons.
- Rendre visible un texte sans image, invisible.
- Réussir à lire un texte à voix haute.

### ■ Compétences :

- Lire et comprendre un texte littéraire, mise en voix d'un texte après préparation/Parler pour prendre en compte son auditoire.

Concernant les arts plastiques, la notion travaillée était la narration visuelle. En effet, bien que les élèves soient contraints par le texte. Il fallait que la représentation visuelle qui découlait de cette lecture respecte le texte, mais aussi le déroulement narratif de l'histoire. L'usage des story-boards a donc été le moyen de mettre en place un travail sur cette notion plastique.

### ■ Objectif :

- Faire comprendre par l'image un récit.

#### ■ Compétences :

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur

Concernant les TUIC et l'Histoire des arts, le travail a été plus modeste. En effet, pour les TUIC, le travail des élèves était de me rendre sur leur clé USB les photos qu'ils avaient prises lors de la séance pour me les transmettre. La contrainte pour eux était que je comprenne tout de suite où se trouvaient les images et de quelles scènes il s'agissait (travail de transfert d'image d'une carte mémoire à une autre mémoire externe par l'ordinateur. Ainsi que l'organisation des dossiers). Et concernant l'histoire des arts, le travail a simplement été de faire une brève séance sur l'histoire du cinéma (passage de l'image fixe à l'image animée) pour comprendre le principe du stop motion que nous allons utiliser par la suite. Ainsi qu'une discussion et visualisation de documents sur les mines pour mieux comprendre le contexte de vie du père du petit garçon. Le tout ayant pour ambition d'apporter une touche de culture générale aux élèves dans un projet déjà conséquent.

En étant projetés aux élèves, ceux-ci m'ont fait part de différents éléments qui pour eux n'allaient pas dans leur travail (respiration dans la lecture, erreurs entre le texte et l'image, fautes de liaisons...). Ce projet est donc aussi une base de travail pour les projets à venir et pourra être point de comparaison dans l'évaluation de la progressivité des élèves dans les mois où années à venir.





